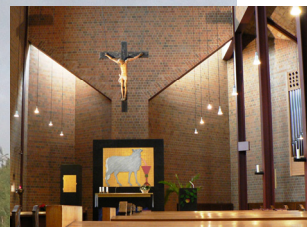




Du Gott



Lieder einer Messe mit Neuer Geistlicher Musik

von

Wolfgang Biel

Musikgruppe "Akzente"

Jülich

www.musikgruppe-akzente.de

Du Gott

Lieder einer Messe mit Neuer Geistlicher Musik

Chorpartitur für gemischten vierstimmigen Chor

Jülich 2009



Wolfgang Biel
Musikgruppe "Akzente"

Tilgenkampstraße 3
D-52428 Jülich
biel-juelich@t-online.de

Inhaltsverzeichnis

Beginn:	Nur Du Gott
Kyrie:	Kyrie eleison - Du Gott erbarm Dich
Gloria:	Ehre sei Dir in allen Sprachen
Zwischengesang:	Dein Wort verstehn
Credo:	Du Gott, wir glauben Dein Wort
Fürbittruf:	Du Gott, höre uns
Sanctus:	Heilig, heilig, heilig
Friedensgruß:	Wann, wann, kommt der Friede
Danksagung:	Bei Dir sind wir geborgen Gott
Schluss:	Halleluja - Du unser Gott
Sing-out:	Sanctus, sanctus, sanctus deus

Nur Du Gott

Wolfgang Biel, Jülich, 2007

♩=104 F⁹ gm⁷ F/A B⁹ F/C dm gm⁷ C⁷9¹¹

Vorspiel (instrumental)

8 F⁹ gm⁷ F/A B⁹ C⁷9¹¹ F Fine C⁷9¹¹

Strophen:

16 F gm⁷ F/A⁶ B⁷⁺ C⁷9¹¹ dm⁷ Es⁹

1. Du Gott Du führst uns durch Wüs - ten, Du Gott Du be-
 2. Du Gott kommst als Mensch un - ter Men-schen, Du Gott bist in
 3. Du Gott Du gehst uns ent - ge - gen, Du Gott steckst mit

22 gm⁷ C⁷9¹¹ F B⁷⁺ gm⁷ C⁷9¹¹ dm⁷ Es⁹

- wegst den Stein, Du Gott gibst le - ben - di - ges Was-ser, nur Du
 Brot und Wein, Du Gott Du zeigst uns das Le - ben, nur Du
 Lie - be an, Du Gott Du führst uns ins Mor-gen, nur Du

29 $C 7 9 11$ $dm 7$ $Es 9$ $C 7 9 11$ $\%$ F

Gott,
Gott,
Gott,

Du,
Du,
Du,

nur
nur
nur

Du
Du
Du

Gott.
Gott.
Gott.

Refrain: Du Gott Du

37 $gm 7$ $C 7 9 11$ C $dm 7$ $B 7 +$ $C 7 9 11$ C

gehst mit uns, Du zeigst uns neu-es Land, Du reißt den Him-mel auf.

44 F/A $gm 7$ $C 7 9$ $A 9 -$ $dm 7$

Du Gott Du bleibst bei uns, Du gibst uns Dei - ne Hand, nur Du,

49 $gm 7$ $C 7 9 11$ $dm 7$ $gm 7$ $C 7 9 11$ $\boxed{1.2.}$ $\boxed{3.}$ $D.S. \%$

(instrumental)

nur Du.

Schluss KV mit Wdh.
dann Nachspiel
DC al Fine

Kyrie eleison Du Gott erbarm Dich

Wolfgang Biel, Jülich, 2008

♩ = 102

cm As fm B 7 9 cm As

Vorspiel (Instrumental)

(a la Samba)

6 F G cm gm

Strophen:

1. Wenn wir die Hän - de nicht rei - chen, den
2. Wenn wir den Träu - men nicht trau - en, die
3. Wenn wir den Frie - den nicht hal - ten, die

10 B 7 9 cm fm 7 Es/G

Ar - men nicht seh'n,	wenn wir die Wun - den nicht hei - len, zum
Schrit - te nicht geh'n,	wenn wir den Him - mel nicht su - chen, den
Brük - ke nicht bau'n,	wenn wir das Brot nicht ver - tei - len, dem

14 As 9 B 7 9 cm 9 As 9

Frem - den nicht geh'n:	Kehrvers: Ky - ri - e e - lei - son Du
Mor - gen nicht seh'n:	
Wort nicht ver - trau'n:	

18 fm 9 B 7⁹ cm 9 As 9 fm 7 B 7⁹

Gott er - barm Dich Ky-ri - e e - lei - son Du Gott er - barm

23 cm 9 As 9 fm 7 B 9

Dich Ky-ri - e e - lei - son Du Gott er - barm - e Dich

28 Es F 9 G cm As

ü - ber uns, Du Gott, er - barm Dich! Nachspiel (Instrumental)

34 fm B 7⁹ cm As F G 7⁹11 cm

Ehre sei Dir in allen Sprachen

Wolfgang Biel, Jülich, 2007

♩=122

D A/Cis⁴ hm D/A G D/Fis em A⁹11

Vorspiel (Instrumental)

D A/Cis⁴ hm D/A G D/Fis G A⁹11

Refrain: Eh - re sei Dir

♩ D G A A⁹11 hm em

in al - len Spra - chen, Eh - re sei Dir in die - ser Zeit.

A A⁹11 D G A A⁹11 hm G⁷+ A⁹11

Eh - re sei Dir in vie - len Tö - nen, Eh - re sei Dir in E - wig -

D Fine hm⁷ fism⁷ em⁷

S A Solo

- keit

1.Du ver-treibst die Nacht mit der Lie-be Macht,
 2.Du gibst uns die Hand, führst in grü-nes Land,
 3.Du gibst uns dein Wort, bist an je-dem Ort,

T B

1.Du Nacht, Lie-be Macht,
 2.Du Hand, grü-nes Land,
 3.Du Wort, je-dem Ort

em⁷ A⁹11 hm⁷ fism⁷

Du gibst das Le - ben.
 Du lässt uns schau - en.
 stehst uns zur Sei - te.

Du bist un - ser Licht,
 Du bist für uns Brot,
 Du warst im - mer da,

Le - ben.
 schau - en.
 Sei - te.

Du
 Du
 Du

Licht
 Brot
 da

fism⁷ em⁷ A⁹11

Du ver - lässt uns nicht
 kommst wie Mor - gen - rot
 Du bleibst wun - der - bar

mit Dei - nem Se-
 am Ho - ri - zont.
 in al - len Zei-

Mor - uns nicht
 gen - gen - rot
 wun - der - bar

Dei - nem Se-
 Ho - ri - zont.
 al - len Zei-

A⁹11 A⁹11 D.S.^{al} Fine

- gen. Refrain: Eh - re sei Dir...
 - ten. Eh - re sei Dir...
 Eh - re sei Dir...

Am Schluss Refrain mit Wdh.

- gen.
 - ten.

Dein Wort verstehen

Wolfgang Biel, Jülich, 2007

♩ = 74

hm em G A 7 9 11



1. So vie-le Wor - te, doch wie kön - nen wir ver - stehn?
2. So vie-le Stim - men, doch wer bringt zu uns das Glück?
3. So vie-le Fra - gen, doch wer weiss, was kom-men mag?

(instrum.)

5 em fism⁷ G 7⁺ A 7 9 11



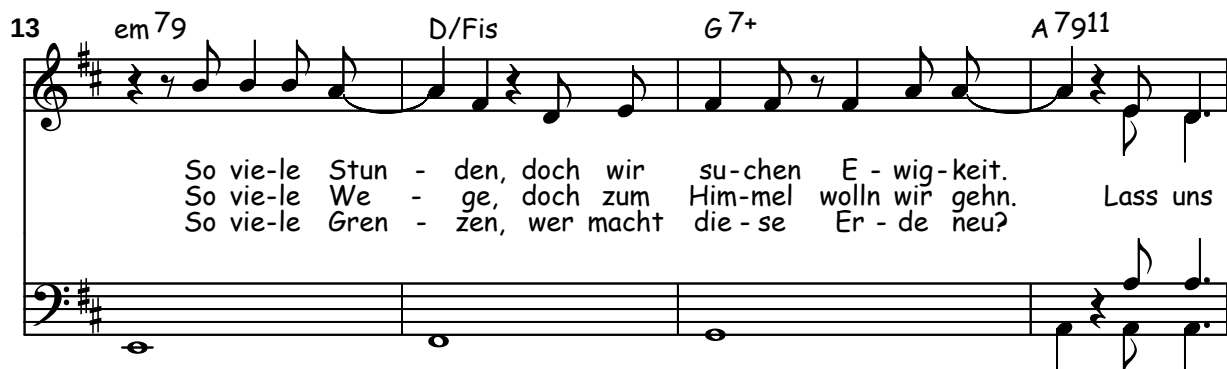
So vie-le Bil - der, doch den Him - mel wolln wir sehn.
So vie-le Men - schen, doch wer geht mit uns ein Stück?
So vie-le Lich - ter, doch wer macht die Nacht zum Tag?

9 em^{7 9} D/Fis G 7⁺ A 7 9 11



So vie-le Ta - ge, doch wir fin - den kei - ne Zeit.
So vie-le Spu - ren, doch das Ziel ist nicht zu sehn.
So vie-le Chan - cen, doch wer macht uns Men-schen frei?

13 em^{7 9} D/Fis G 7⁺ A 7 9 11



So vie-le Stun - den, doch wir su-chen E - wig-keit.
So vie-le We - ge, doch zum Him-mel wolln wir gehn. Lass uns
So vie-le Gren - zen, wer macht die - se Er - de neu?

17 D G⁹ A⁷9¹¹ D⁹

Dein Wort hö - ren, dass wir neu-e We - ge gehn. Lass uns

21 em⁷ D/Fis hm⁷ G em⁷ A

Dei-ne Nä - he spü - ren und im Re-gen-bo - gen stehn.

24 hm fism⁷ G em⁷ D/Fis

Dass wir Le-ben fin - den, dass wir Dei-ne Zu - kunft sehn,

28 em⁷ D/Fis G A⁷9¹¹ A⁷9¹¹

so den Him-mel spü - ren (instrum) und Dein Wort ver-

33 1.2. hm⁷ em⁷ A⁷9¹¹ 3. D G A⁴

- stehn. (instrum) -stehn. dim. (Schluss-KV mit Wdh.)

Du Gott, wir glauben Dein Wort

Wolfgang Biel, Jülich, 2008

1.

$\text{♩} = 104$

D A/Cis hm⁷ hm/A G D/Fis

2.

4 em⁷ A⁷9 G A D A⁴ - 3

7 $\%$ D em G⁹ A⁹ hm⁷

Refrain:

Du Gott, wir glau - ben Dein Wort, wir glau - ben dem Geist,

9 G A⁴ - 3 D/Fis em⁷ G⁹

(instr.)

der uns Le - ben ver - hei ßt. Du Gott, wir glau - ben dem Sohn,

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-3) includes a tempo marking of 104 and a first ending bracket. The second system (measures 4-6) includes a second ending bracket. The third system (measures 7-8) is the start of the refrain, marked with a repeat sign. The fourth system (measures 9-12) continues the refrain and includes an instrumental section marked '(instr.)'. Chord symbols are placed above the treble staff, and lyrics are placed below the staves.

12 A7911 1. hm7 G9 A79 2. hm7 G9

der un-ter uns ge - lebt, der uns be - freit. -lebt, der uns vom

(instr.)

16 A7911 D Fine hm7 A9 G7+ A9

Tod be - freit. Strophen: 1.Du bist das Wort das in Hoff-nung gibt.
2.Du bist als Mensch das in die -ser Zeit.
3.Du bist im Feu - er und im Wind.

19 hm A/Cis D A hm fism7

Du bist für uns der Gott, der liebt.
Du bist der Gott, der uns be - freit,
Du bist der Gott, der neu be - ginnt.

Du bist der An - fang
der von den To - ten
Du bist das Le - ben,

22 A7911 hm7 G7+ em79 A79 D.S. al Fine

und das Ziel,
auf - er - weckt,
Got - tes - geist,

Du un-ser Gott.
Du un-ser Gott. ----> Refrain
Du un-ser Gott.

zwischen den Strophen nur
Refrain Version 2 ohne Wdh.

Du Gott, höre uns (Liedruf)

Wolfgang Biel, Jülich, 2008

♩=72

Andante

4/4

(Vorspiel instrum.)

Du Gott, hö-re uns, zeig uns den Weg!
Du Gott, hö-re uns, Du sei uns nah!

6

am 9 F 9 F 7+ dm 7 G 7 9 11

Du Gott, hö-re uns, zeig uns den Weg!
Du Gott, hö-re uns, Du sei uns nah! (Alternativtext)

Heilig, heilig, heilig

Wolfgang Biel, Jülich, 2007

♩=156

C em7 F9 G7911G C em7 F9 G7911

Kv.: Hei-lig, hei - lig, hei - lig, Du bist Hei-lig, hei - lig, hei - lig, Du!

C em7 F9 G7911 am7 G7911 Fine am em7

Hei-lig, hei - lig, hei - lig, Du bist Hei-lig, Du Gott. Strophe: Him-mel und Er-

G7911 C am7 dm7 G4 - 3 am

- de sind er - füllt von Dir, von Dei-ner Herr - lich - keit. Hoch-ge-lobt

em7 G7911 C am dm G4 - 3 D.C. al Fine

sei Dein Na - me bei uns in al-le E - wig - keit.

Wann, wann, kommt der Friede

Wolfgang Biel, Jülich, 2005

♩ = 62

em C7+ D hm7 em C7+ D D/Fis

Wann, wann, kommt der Frie - de, wann, wann fängt der Frie - de an,

5 G am79 D hm7 C7+ am79 D hm7

wann wird Frie-de un - ter uns, Dein Frie-de un - ter uns,

9 C7+ am79 D hm7 C7+ am79 D9 hm7

be - ginnt der Frie - de? Wann be - ginnt der Frie - de?

13 C7+ am79 D hm7 C7+ am79 D9 hm7

Coda: Wann be - ginnt der Frie - de? Wann be - ginnt der Frie - de?

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 62. The second system (measures 5-8) continues the melody. The third system (measures 9-12) includes a repeat sign at the end. The fourth system (measures 13-16) is marked 'Coda' and ends with a double bar line. Chord symbols are placed above the vocal line. The lyrics are in German and repeat the phrase 'Wann, wann, kommt der Friede'.

Bei Dir sind wir geborgen Gott

Wolfgang Biel, Jülich, 2006

$\text{♩} = 108$

dm⁷ gm⁷9 C⁷9¹¹

1.+4. Bei Dir sind wir ge - bor - gen Gott (BEI DIR) bei Dir sind wir zu -
 2. Bei Dir sind wir ge - bor - gen Gott (BEI DIR) Du bist mit uns im
 3. Bei Dir sind wir ge - bor - gen Gott (BEI DIR) Du reichst uns Dei - ne

F⁷⁺ B⁷⁺ em⁵⁻⁷9-

- haus denn Du bist mit - ten un - ter uns (NUR DU)
 Boot und Du lässt uns nicht un - ter - gehn (NUR DU)
 Hand und Du bleibst mit - ten un - ter uns (NUR DU)

[1.2.3.4. A⁵⁺9- dm dm⁷ gm⁷9 C⁷9¹¹ F⁷⁺ B⁷⁺ em⁵⁻⁷9- A⁵⁺9-

Du gibst uns nie - mals auf. (Zwischenspiel instrumental ad lib.)
 bist bei uns in der Not.
 Du zeigst uns neu - es Land.

dm A⁵⁺9- dm A⁵⁺9- dm

Coda: (4.) Du gibst uns nie - mals auf. Du gibst uns nie - mals auf.

Halleluja - Du unser Gott

Wolfgang Biel, Jülich, 2007

$\text{♩} = 92$

hm em⁷ fism⁷11 em

Hal-le - lu - ja,
Hal-le - lu - ja,

6 A⁷9 D hm⁷ em⁷ A⁷9 D hm⁷

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Du un-ser Gott! Hal-le-
Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Du un-ser Gott! Hal-le-

13 G A D hm⁷ G A 1.2. H⁴ 3

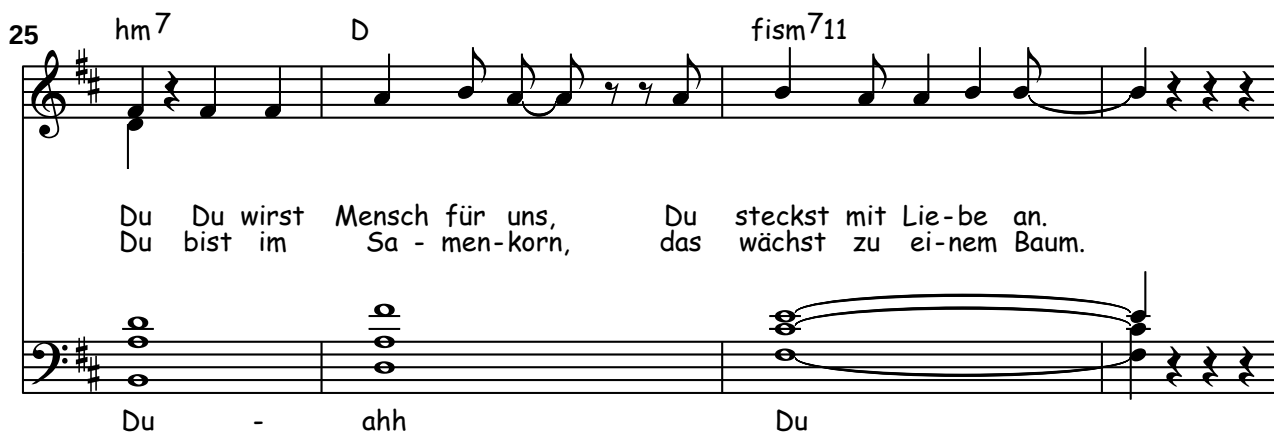
- lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja!
- lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja!

21 hm⁷ em⁷9 fism⁷11 G⁹

1. Du Du gibst uns Dein Wort, Du reichst uns Dei - ne Hän - de.
2. Du Du sagst Ja zu uns, Du schenkst uns Dei - nen Frie - den.

Du - ahh Du - ahh

25 hm⁷ D fism⁷11



Du Du wirst Mensch für uns, Du steckst mit Lie-be an.
Du bist im Sa - men-korn, das wächst zu ei-nem Baum.

Du - ahh Du

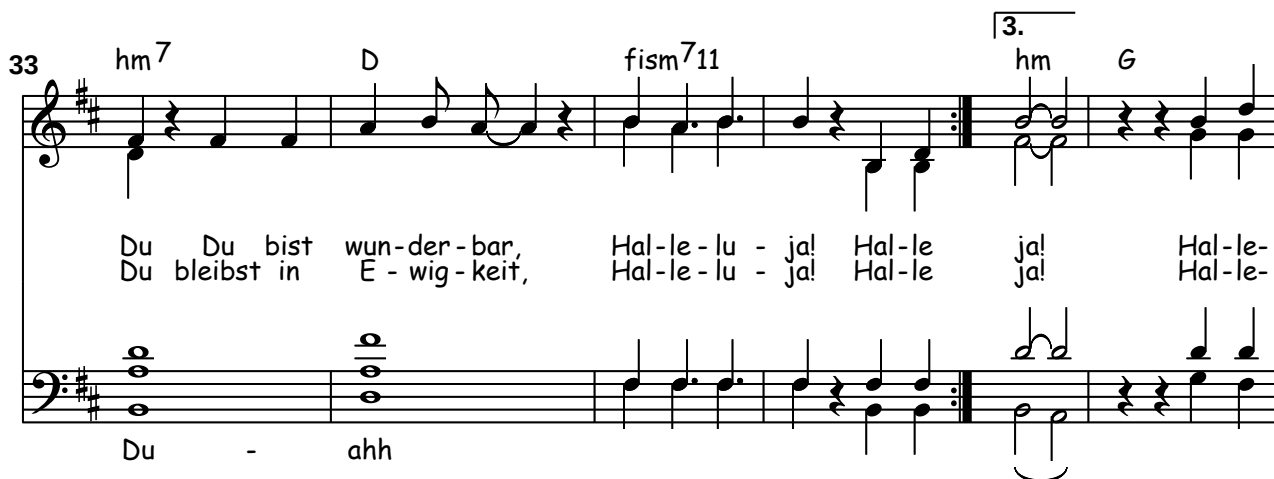
29 hm⁷ em⁷9 fism⁷11 G⁹



Du Du bist un-ser Licht, Du öff - nest uns-re Au - gen.
Du Du zeigst uns den Weg, Du bringst den neu-en Mor - gen.

Du - ahh Du - ahh

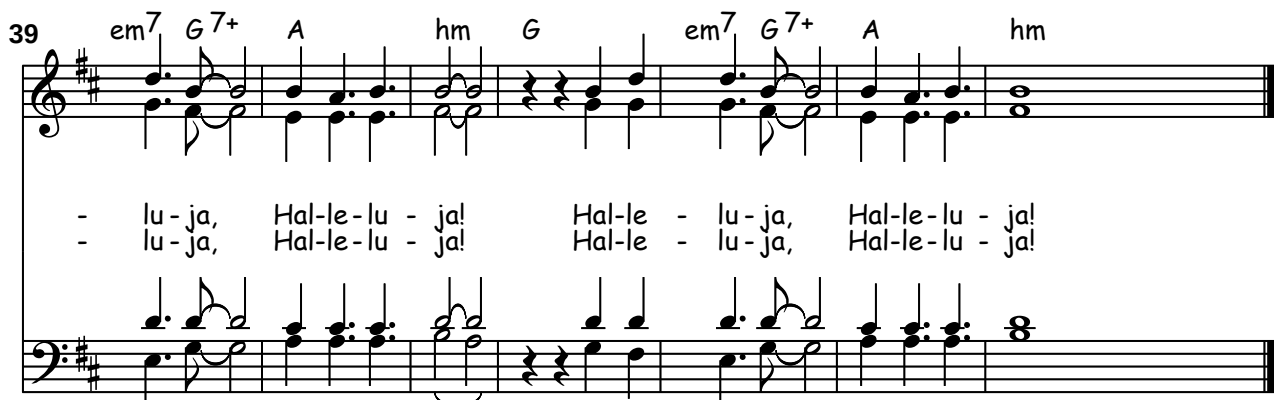
33 hm⁷ D fism⁷11 3. hm G



Du Du bist wun-der-bar, Hal-le-lu - ja! Hal-le ja! Hal-le-
Du bleibst in E - wig-keit, Hal-le-lu - ja! Hal-le ja! Hal-le-

Du - ahh

39 em⁷ G⁷⁺ A hm G em⁷ G⁷⁺ A hm



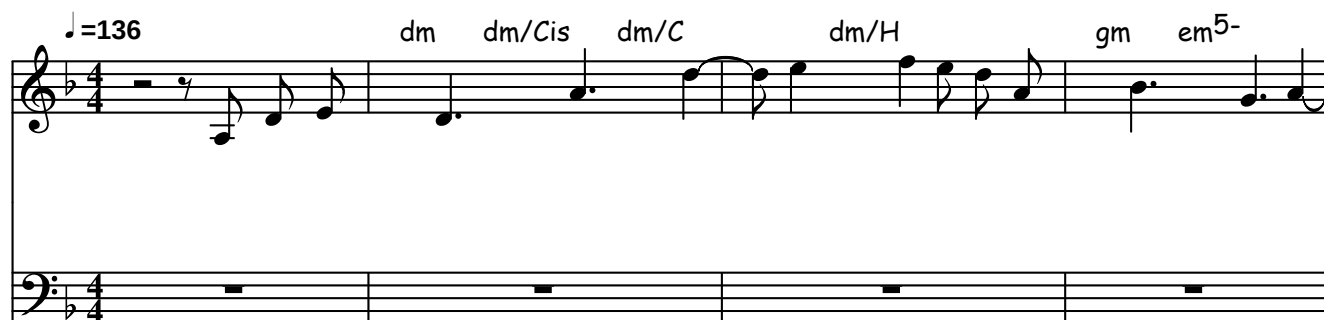
- lu - ja, Hal-le-lu - ja! Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja!
- lu - ja, Hal-le-lu - ja! Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja!

Sanctus, sanctus, sanctus, deus

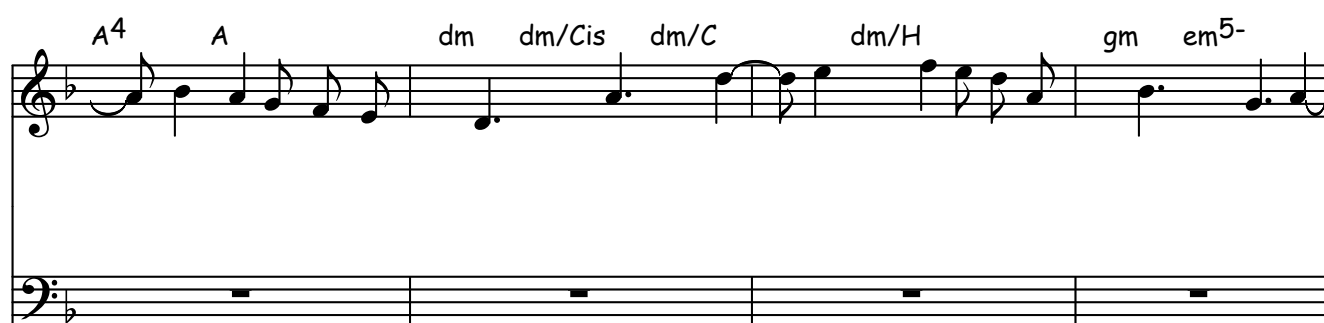
Wolfgang Biel, Jülich, 2005

♩ = 136

dm dm/Cis dm/C dm/H gm em⁵-

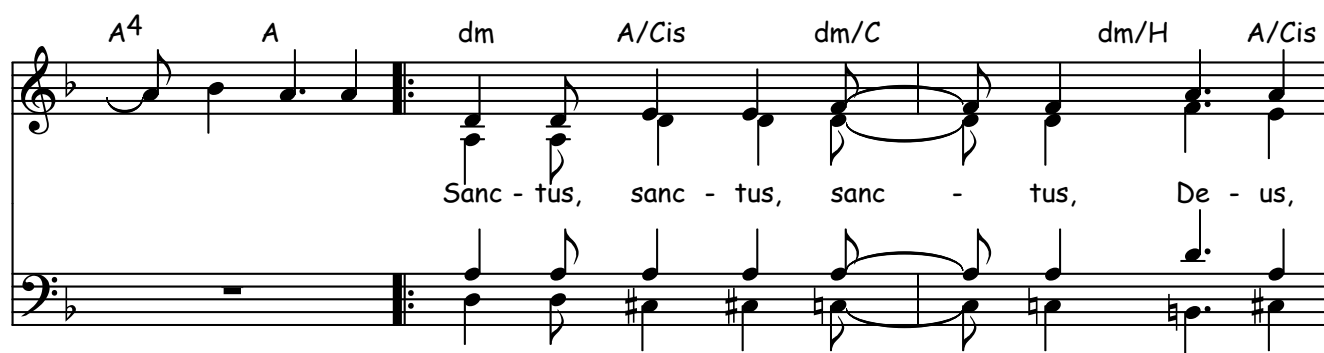


A⁴ A dm dm/Cis dm/C dm/H gm em⁵-



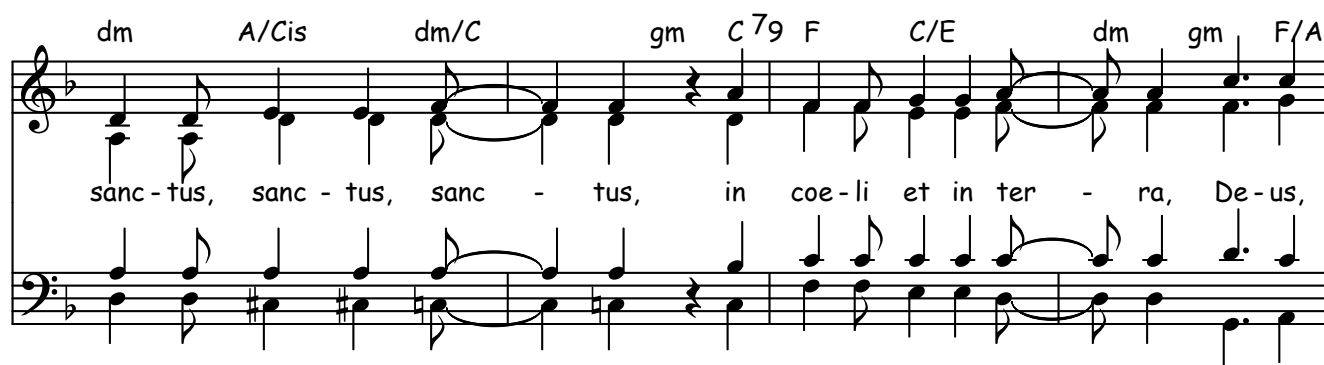
A⁴ A dm A/Cis dm/C dm/H A/Cis

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, De - us,



dm A/Cis dm/C gm C⁷9 F C/E dm gm F/A

sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, in coe - li et in ter - ra, De - us,



1. ^{B C} F A⁺ 2. ^{F A⁺} A dm am dm dm/F

glor-i - a can-ta - tur. tur. Solo (Sopran) Be-ne - dic-tus qui ve-nit in

gm em⁵⁻ A⁴ A dm am dm dm/F gm em⁵⁻ A⁴ A

no-mi-ne do-mi - ni. Solo (Tenor) Ho - san-na in ex - cel-sis, (alle) ho - san-na in ex - cel - sis.

dm A/Cis dm/C dm/H A/Cis dm A/Cis dm/C

Sanc-tus, sanc - tus, sanc - tus, De - us, sanc-tus, sanc - tus, sanc-

1. gm C⁷9 F C/E dm gm F/A B C F A⁺

- tus, in coe-li et in ter - ra, De-us, glor-i - a can-ta - tur.

2. F A⁺ dm C F gm F/A B C F

tur. In coe-li et in ter - ra, De-us, glor-i - a can-ta - tur.

